

Carl Philipp Emanuel Bach  
Einführungsmusik Gerling

Erster Teil. Vor der Predigt

I. Chor

H 821h

8

15

24

30

39

48

57

65

75

82

2. – 5. tacet

## 6. Choral

Measures 6-11: Treble clef, common time. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (half). Fingering: 1, 2, 3, 4, 5, 6.

Measures 12-25: Treble clef, common time. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (half). Fingering: 1, 2, 3, 4, 5, 6.

Measures 26-41: Treble clef, common time. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (half). Fingering: 1, 2, 3, 4, 5, 6.

Measures 42-55: Treble clef, common time. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (half). Fingering: 1, 2, 3, 4, 5, 6.

7. – 8. tacet

## 9. Choral

Measures 9-16: Treble clef, common time. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (half). Fingering: 1, 2, 3, 4, 5, 6.

Measures 17-24: Treble clef, common time. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (half). Fingering: 1, 2, 3, 4, 5, 6.

## Zweiter Teil. Nach der Predigt

## 10. Arie

Allegro di molto

Measures 10-15: Treble clef, common time. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (half). Fingering: 1, 2, 3, 4, 5, 6.

Measures 16-21: Treble clef, common time. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (half). Fingering: 1, 2, 3, 4, 5, 6.

13 3 1 1 3

25

30 1 1 3 1

40 1 3 5 *ff*

52

57

## II. Choral

(11) 4

21 2

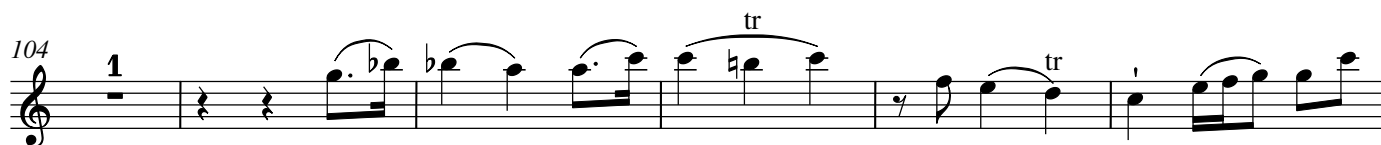
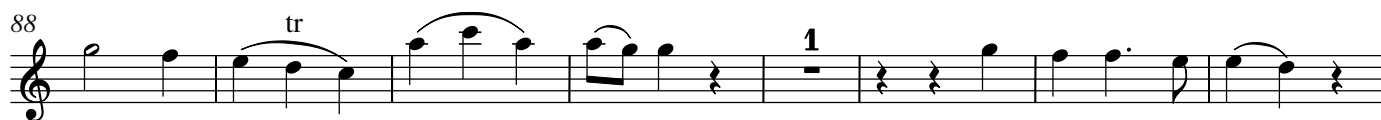
31 3

I 2. — I 3. tacet

## I4a. Arie



## I4b. Chor



## I5. Choral



## Zum Beschluss

## I6. Chor [= I. Chor]

Carl Philipp Emanuel Bach  
Einführungsmusik Gerling

Erster Teil. Vor der Predigt

I. Chor

H 821h

8

17

27

33

42

54

60

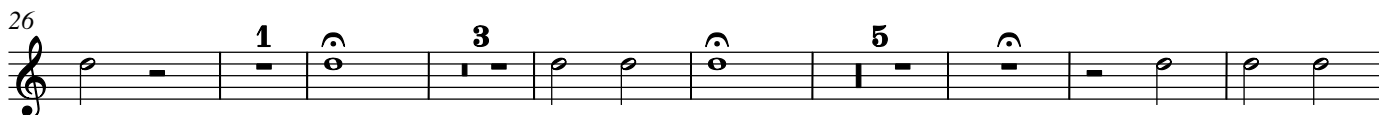
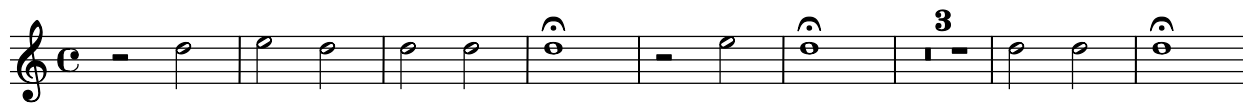
67

76

82

2. – 5. tacet

## 6. Choral



7. – 8. tacet

## 9. Choral

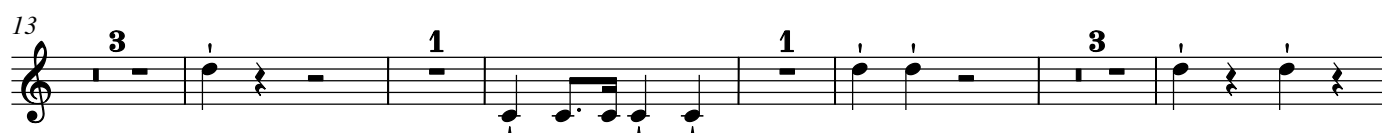


## Zweiter Teil. Nach der Predigt

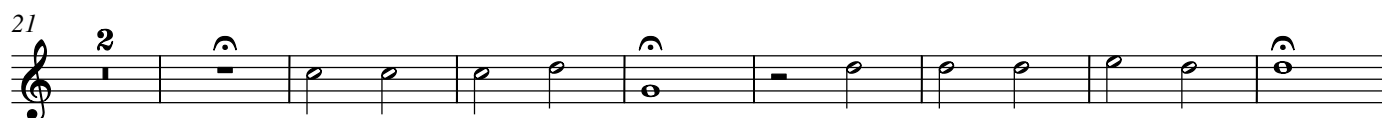
## 10. Arie

Allegro di molto





## II. Choral

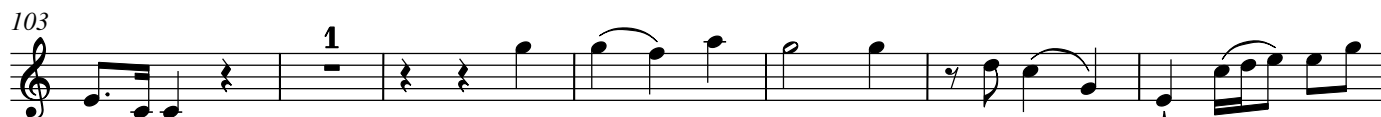


I 2. — I 3. tacet

## I4a. Arie



## I4b. Chor



## I5. Choral



Zum Beschluss

I6. Chor [= I. Chor]

Carl Philipp Emanuel Bach  
Einführungsmusik Gerling

Erster Teil. Vor der Predigt

I. Chor

H 821h

8

17

26

32

41

53

60

67

76

82

2. – 5.    *tacet*

## 6. Choral

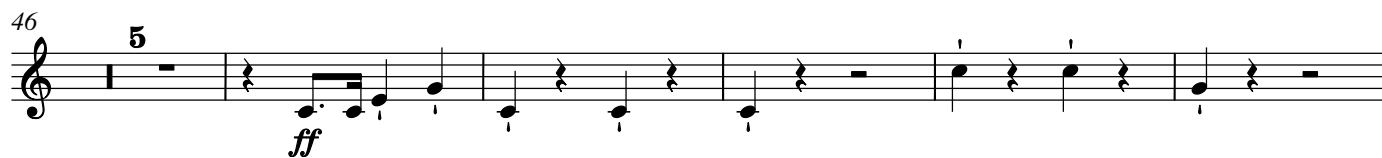
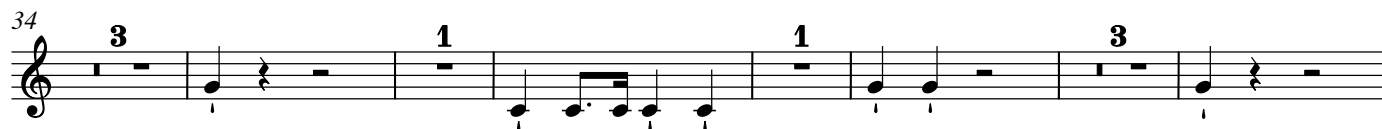
7. – 8.    *tacet*

## 9. Choral

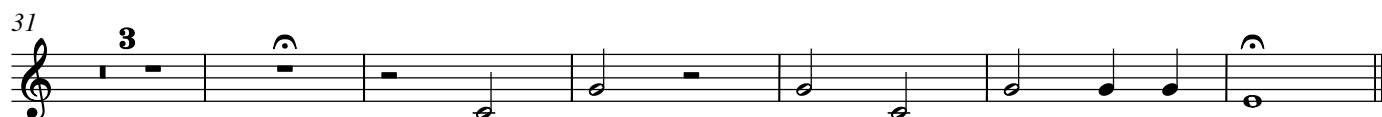
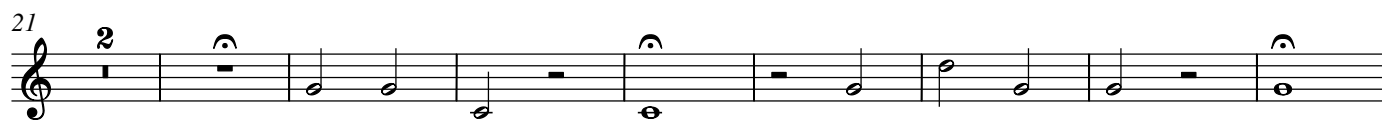
## Zweiter Teil. Nach der Predigt

## 10. Arie

*Allegro di molto*



## II. Choral



I 2. — I 3. tacet

## I4a. Arie



## I4b. Chor



## I5. Choral



## Zum Beschluss

## I6. Chor [= I. Chor]

Carl Philipp Emanuel Bach  
Einführungsmusik Gerling

Erster Teil. Vor der Predigt

I. Chor

H 821h

8

17

27

34

49

58

65

75

81

2. – 5. tacet

## 6. Choral

12

26

43

Timpani notation for measures 12 to 43. The score is in bass clef with a common time signature (C). The notation includes various note values (quarter, eighth, and half notes) and rests, with some notes marked with fingerings (1, 3, 5) and accents (^). The piece concludes with a double bar line at measure 43.

7. – 8. tacet

## 9. Choral

9

17

Timpani notation for measures 9 to 17. The score is in bass clef with a common time signature (C). The notation includes various note values (quarter, eighth, and half notes) and rests, with some notes marked with fingerings (1) and accents (^). The piece concludes with a double bar line at measure 17.

## Zweiter Teil. Nach der Predigt

## 10. Arie

Allegro di molto

6

Timpani notation for measures 6 to 10. The score is in bass clef with a common time signature (C). The notation includes various note values (quarter, eighth, and half notes) and rests, with some notes marked with fingerings (1) and accents (^). The piece concludes with a double bar line at measure 10.



## I I. Choral



I 2. — I 3. tacet

## I4a. Arie

Langsam



46



## I4b. Chor



95



103



110



## I5. Choral



21



Zum Beschluss

I6. Chor [= I. Chor]

Carl Philipp Emanuel Bach  
Einführungsmusik Gerling

Erster Teil. Vor der Predigt

I. Chor

H 821h

The musical score is written for Oboe I in G major, 3/4 time. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some triplets. The second staff starts at measure 5 and continues the melodic line. The third staff starts at measure 10 and includes a fermata over a quarter note. The fourth staff starts at measure 15 and includes a piano (*p*) dynamic marking. The fifth staff starts at measure 20 and includes a forte (*f*) dynamic marking. The sixth staff starts at measure 25 and continues the melodic line. The seventh staff starts at measure 29 and includes a trill (*tr*) and a first ending bracket (*1*). The eighth staff starts at measure 37 and includes a first ending bracket (*1*). The score is a single melodic line for the Oboe I part.

45 *p* *f*

52 *f* 1

59 tr

67 *p*

73 *f* tr

79

83 tr

## 2. Recitativ *tacet*

## 3. Arie Un poco allegro

8 *p* *f* *p* *f* *p* 7 4

25 *f* *tr* *mf* **1**

33 *f* *p* *f* *p* *f*

47 *tr* *Fine* **22** Vn I *D.S.*

4. – 5. tacet

## 6. Choral

7. – 8.    *tacet*

## 9. Choral

Measures 7-8: *tacet*.  
Measures 9-17: Choral. The music is in G major (one sharp) and common time (C). It features a series of eighth and quarter notes, some with slurs and accents, and a final measure with a double bar line.

## Zweiter Teil. Nach der Predigt

## 10. Arie

*Allegro di molto*

Measures 10-41: Arie. The music is in G major (one sharp) and common time (C). It features a series of eighth and quarter notes, some with slurs and accents, and a final measure with a double bar line. The tempo is *Allegro di molto*. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes.



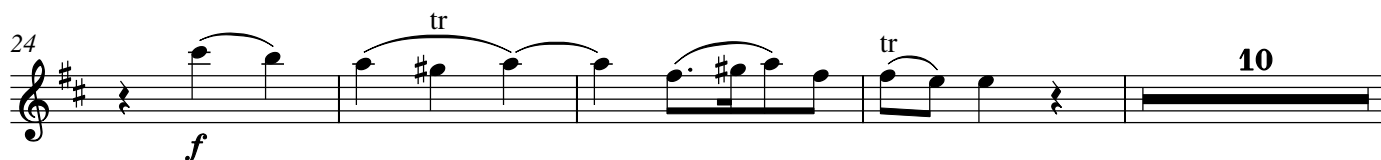
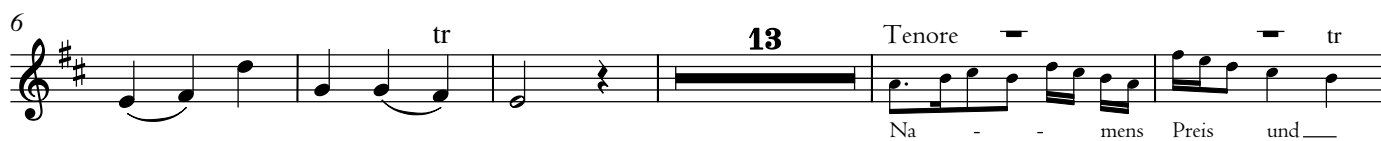
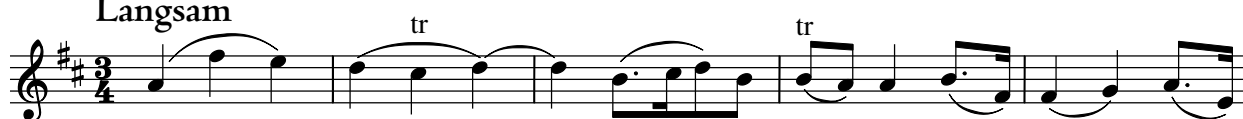
## I I. Choral



I 2. – I 3. tacet

## I 4a. Arie

Langsam



38 Vn I

tr tr tr tr tr tr tr

*f*

45

*p*

52

tr

*p*

58

*mf* *p*

65

tr tr tr tr tr

*f*

71

**13** Vn I tr *f*

# I4b. Chor

88

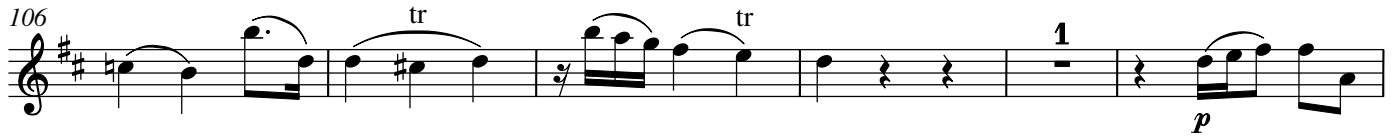
tr tr tr tr tr

*p*

94

tr tr tr tr tr

*p*



15. Choral  
(11)



Zum Beschluss

16. Chor [= 1. Chor]





Carl Philipp Emanuel Bach  
Einführungsmusik Gerling

Erster Teil. Vor der Predigt

I. Chor

H 821h

The musical score is written for Oboe II in G major, 3/4 time. It consists of 54 measures, divided into 10 systems of 5 measures each. The key signature has two sharps (F# and C#). The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. Measure numbers 5, 9, 14, 19, 24, 28, 35, 41, 48, and 54 are indicated at the start of their respective systems. Dynamic markings include *p* (piano) at measures 28, 41, and 48, and *f* (forte) at measures 19, 48, and 54. Trills (tr) are marked above measures 28 and 54. First endings (1) are marked above measures 35, 41, and 48.

60

67

73

79

83

2. Recitativ *tacet*

3. Arie  
Un poco allegro

8

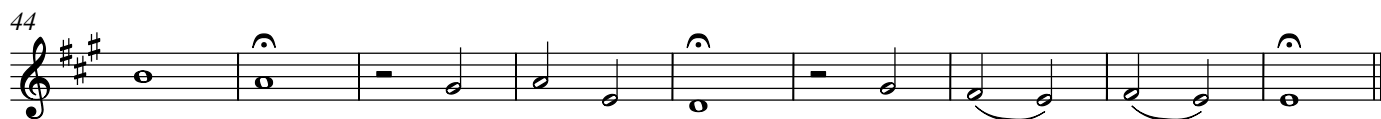
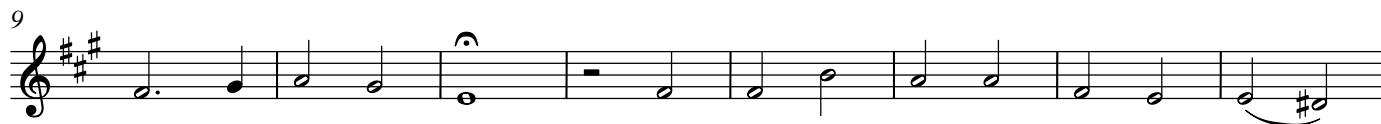
25

33

47

4. – 5.    tacet

## 6. Choral



7. – 8.    tacet

## 9. Choral



## Zweiter Teil. Nach der Predigt

## 10. Arie

Allegro di molto

8

17

28

37

46

56

## 11. Choral

(11)

8 (18)

25

33

I 2. – I 3.    *tacet*

## I 4a. Arie

*Langsam*

7 *tr* **13** Tenore *tr* *f*  
Na - - mens Preis und

25 *tr* **10** Vn I *tr*

40 *tr* *f* *tr*

45 *p*

52 *tr*

58 *tr* *mf* *p*

65 *tr* *f* *tr* *tr*

71 **13** Vn I *tr* *f*

14b. Chor

88

tr tr tr

96

tr

tr

tr

This block contains the musical notation for measures 96 through 100 of the song 'The Rose Tree'. The notation is written on a single staff in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). Measure 96 begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The melody consists of eighth and quarter notes, with trills (tr) indicated above the notes in measures 97, 98, and 100. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 100.

103

*p* *f* tr

110

## 15. Choral

21



Zum Beschluss

16. Chor [= 1. Chor]



Carl Philipp Emanuel Bach  
Einführungsmusik Gerling

## I 4a. Arie

Langsam

H 821h



## I4b. Chor

88



96



103



110



Carl Philipp Emanuel Bach  
Einführungsmusik Gerling

## I 4a. Arie

Langsam

H 821h

7

13

Tenore

Na - mens Preis und *f*

25

10

Vn I

40

*f*

45

*p*

52

58

*mf* *p*

65

*f*

71

13

Vn I

*f*

## I4b. Chor

88



96



103



110





Carl Philipp Emanuel Bach  
Einführungsmusik Gerling

Erster Teil. Vor der Predigt

I. Chor

H 821h

4

7

12

16

20

24

28

33

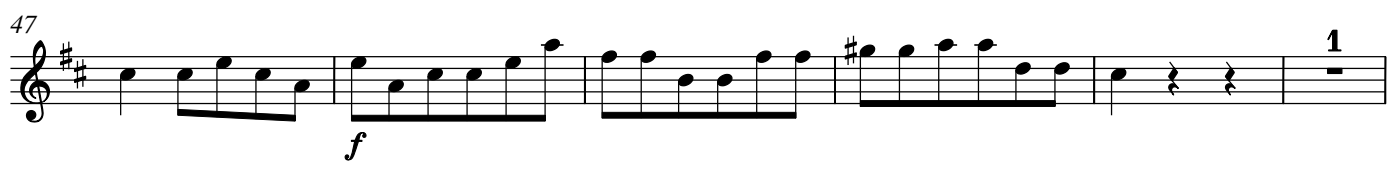
37

*p*

*f*

tr

42  *p*

47  *f* 1

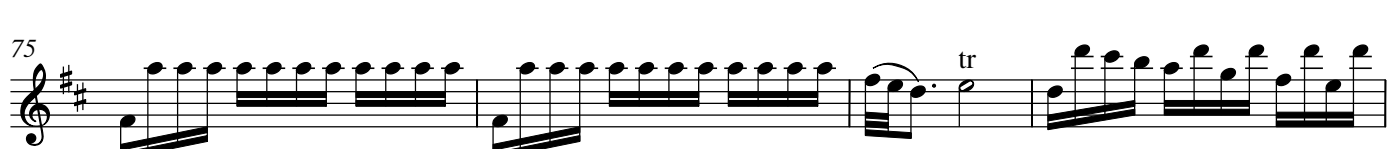
53  *f*

58  tr

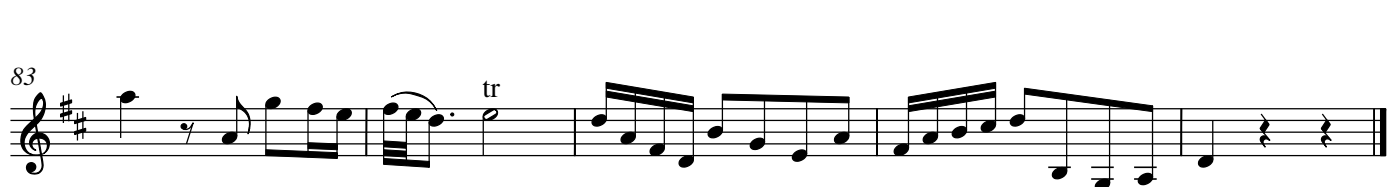
62 

66  *p*

70  *f*

75  tr

79 

83  tr

2. Recitativ *tacet*

## 3. Arie

Un poco allegro

7

13

18

23

28

33

*p*

*mf*

*f*

*p*

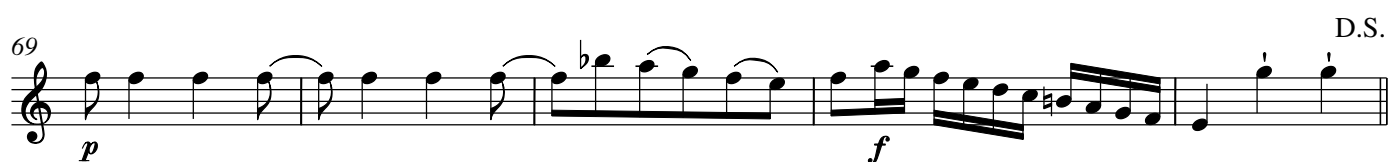
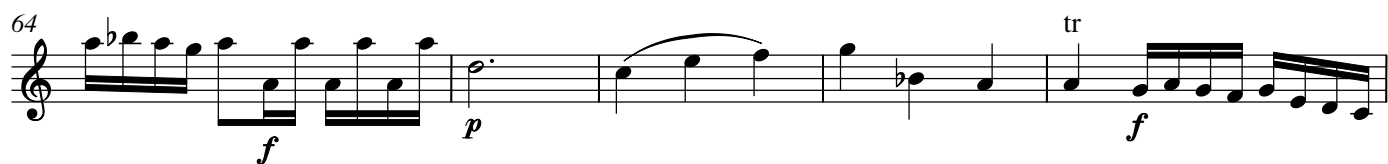
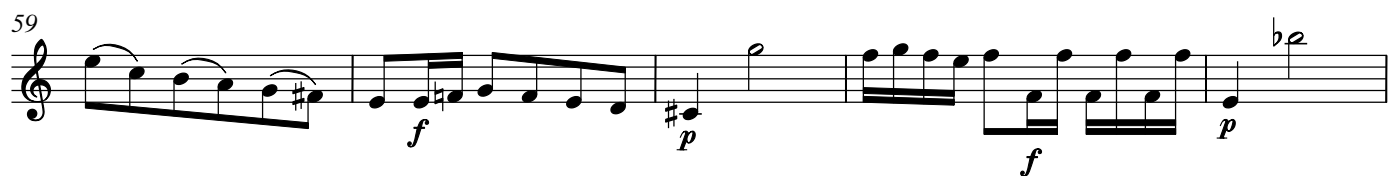
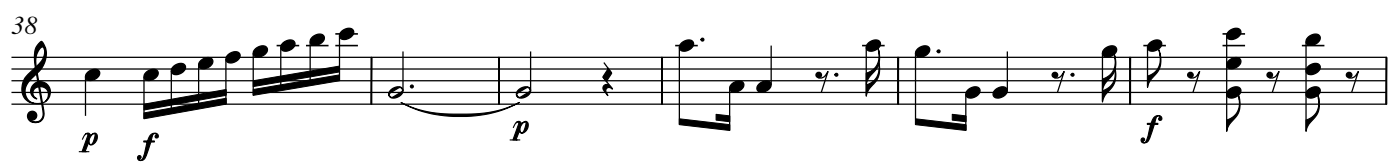
*f*

*tr*

*mf*

*f*

*tr*



#### 4. Recitativ *tacet*

## 5. Arie

Andante

con sordini

7

14

21

28

34

40

46

52

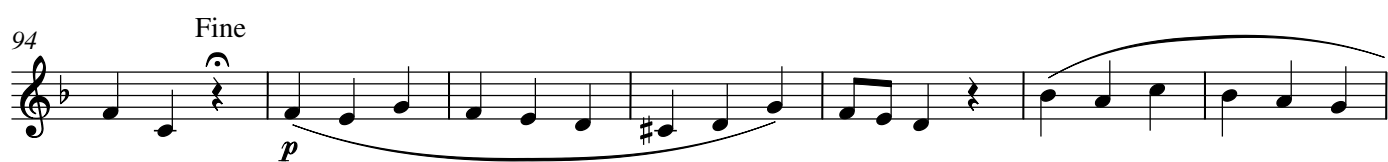
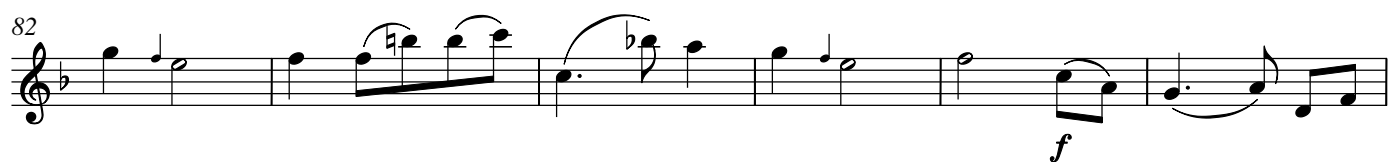
*p*

*f*

*p*

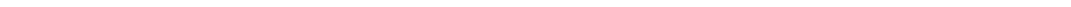
*f*

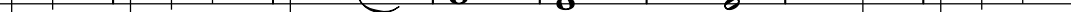
*p*



[illegible]

17

[illegible]

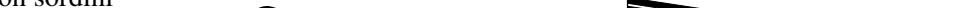
35 

44

Musical notation for measure 44. The staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody consists of quarter notes F#4, A4, B4, and C5, followed by a half note D5. There are rests in measures 45 and 46.

## 8. Arie

con sordini



The first staff of music is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. This is followed by a half note C5, then a quarter note B4, an eighth note A4, and a quarter note G4. The next measure contains a half note F#4, an eighth note E4, and a quarter note D4. This is followed by a half note C4, then a quarter note B3, an eighth note A3, and a quarter note G3. The final measure of the staff contains a half note F#3, an eighth note E3, and a quarter note D3. The staff ends with a double bar line.

3

tr

*p*

Violino I musical score, measures 12 to 70. The score is written for Violino I in G major (one sharp). The tempo is marked *Mezzo andante* from measure 15 to 54, and *Tempo di prima* from measure 55 to 70. The key signature is G major (one sharp). The score includes various dynamics (*f*, *p*), articulations (trills, slurs), and phrasing marks. The piece concludes with a double bar line at measure 70.

Measures 12-14: *f*, *p*, *f*

Measures 15-21: *Mezzo andante*, *p*, *f*, *p*

Measures 22-28: *f*, *p*, *f*, *p*

Measures 29-37: *f*, *p*, *f*, *p*

Measures 38-47: *f*, *p*, *f*, *p*

Measures 48-54: *f*, *p*, *f*, *p*

Measures 55-60: *Tempo di prima*, *f*, *p*, *f*

Measures 61-66: *p*, *f*, *p*, *f*

Measures 67-70: *f*, *p*, *f*, *p*

## 9. Choral

Violino I part for the Choral section, measures 1 to 17. The music is in G major (one sharp) and common time (C). It features a melodic line with various note values including half notes, quarter notes, and eighth notes, with some measures containing rests. The score is written on a single staff.

## Zweiter Teil. Nach der Predigt

## 10. Arie

Allegro di molto

Violino I part for the Arie section, measures 1 to 30. The music is in G major (one sharp) and common time (C). It is marked 'Allegro di molto'. The score is written on a single staff and includes dynamic markings: *p* (piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The piece features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, as well as some rests. The score is written on a single staff.

Violino I musical score, measures 34-58. The key signature is two sharps (F# and C#). The score consists of six staves of music. Measure numbers 34, 39, 43, 48, 52, 55, and 58 are indicated at the beginning of their respective staves. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

## II. Choral

Choral musical score, measures 11-33. The key signature is two sharps (F# and C#). The score consists of four staves of music. Measure numbers 11, 18, 25, and 33 are indicated at the beginning of their respective staves. The music is written in a choral style, featuring long notes and rests. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *ff* (fortissimo).



19

richt und, dass er ster - ben wird, zu sa - gen; doch auch dem Sün - der, der dich hört und sich vom

*f* *p*

22

La - ster - we - ge kehrt, die Trö - stung Got - tes vor - zu - tra - gen, des Got - tes, der nicht

*mf* *f* *p*

25

Ra - che übt und den be - kehr - ten Sün - der liebt. Wie

*f* *p*

28

hei - ter wird dein Herz bei al - len Amts - be - schwer - den durch je - nen Zu - ruf Got - tes wer - den:

*f* *p* *f* *p*

## 12b. Dictum

31 Andantino

*p* *f* *p* *f*

*p*

*f* *p* *f* *tr* *ff*

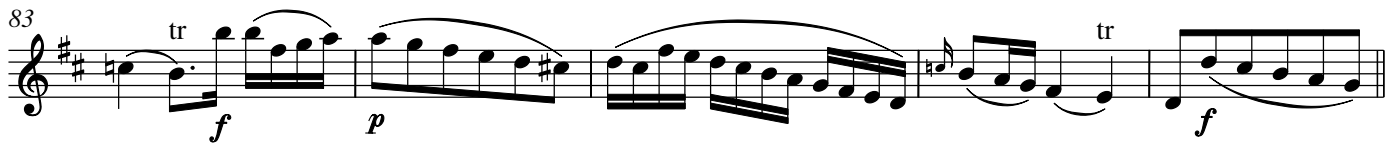
*f* *p* *f* *tr*

13. Recitativ      *tacet*

## 14a. Arie

*Langsam*

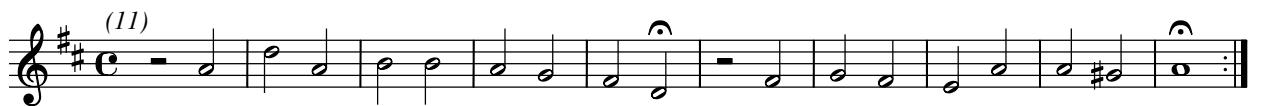
Violino I score for the Arie section, measures 1 to 72. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked *Langsam*. The score includes various musical notations such as trills (tr), slurs, and dynamic markings (*p* for piano, *f* for forte). The first staff (measures 1-6) begins with a trill on the first note. The second staff (measures 7-13) includes a piano (*p*) marking. The third staff (measures 14-20) includes a trill and a piano (*p*) marking. The fourth staff (measures 21-27) includes a trill, a first ending bracket (1), and a forte (*f*) marking. The fifth staff (measures 28-33) includes a piano (*p*) marking and a trill. The sixth staff (measures 34-39) includes a trill and a forte (*f*) marking. The seventh staff (measures 40-45) includes a trill and a forte (*f*) marking. The eighth staff (measures 46-51) includes a first ending bracket (21), a trill, and a forte (*f*) marking. The ninth staff (measures 52-57) includes a trill and a forte (*f*) marking. The tenth staff (measures 58-63) includes a trill and a forte (*f*) marking. The eleventh staff (measures 64-69) includes a trill and a forte (*f*) marking. The twelfth staff (measures 70-72) includes a piano (*p*) marking and a trill.



## I4b. Chor



## I5. Choral



Zum Beschluss

I6. Chor [= I. Chor]





Carl Philipp Emanuel Bach  
Einführungsmusik Gerling

Erster Teil. Vor der Predigt

I. Chor

H 821h

4

8

13

17

*p* *f*

22

26

*tr*

31

35

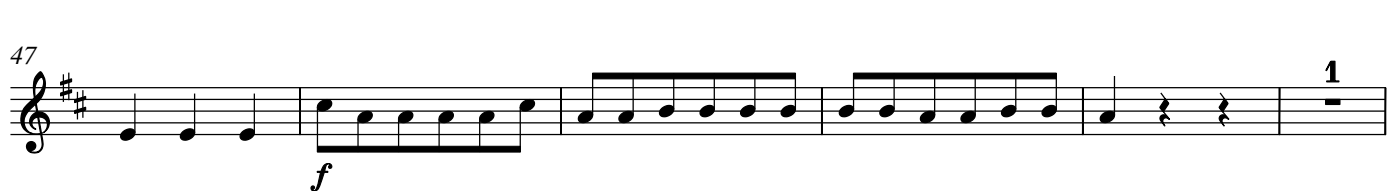
38

42



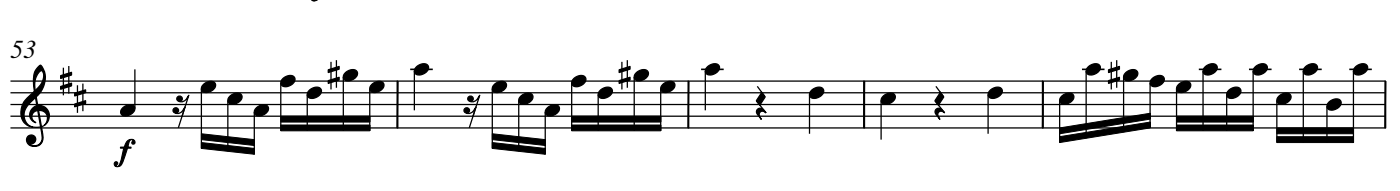
*p*

47



*f*

53



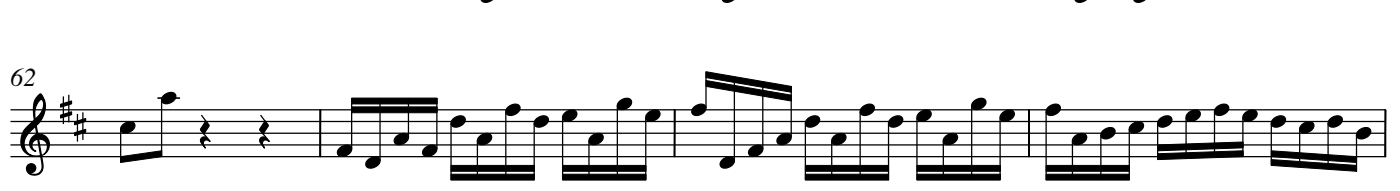
*f*

58



*tr*

62



*p*

66



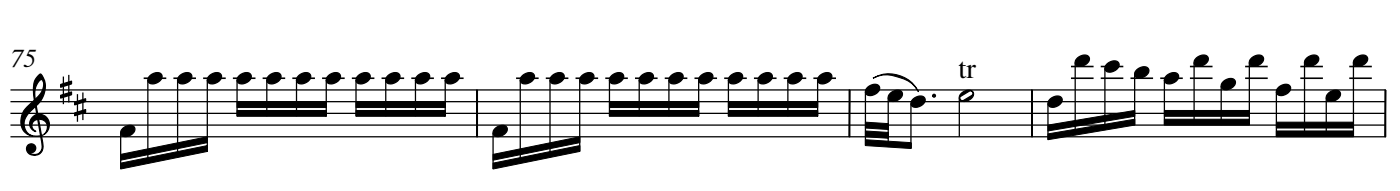
*p*

70



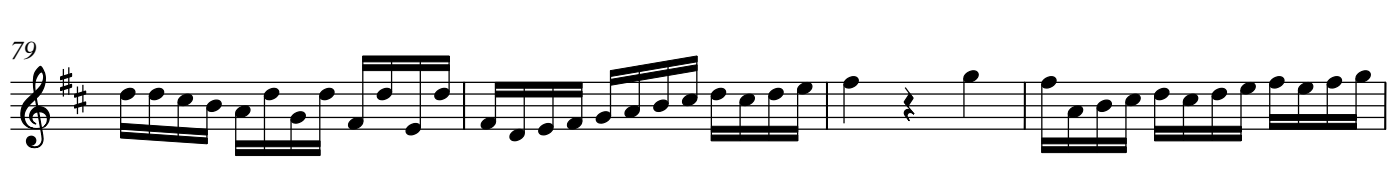
*f*

75



*tr*

79



*p*

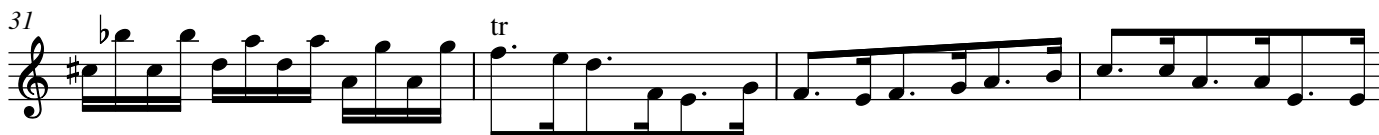
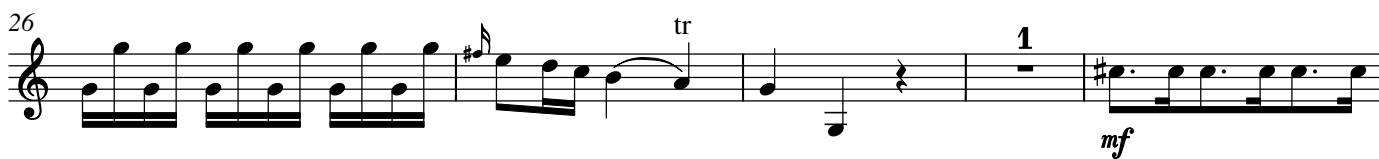
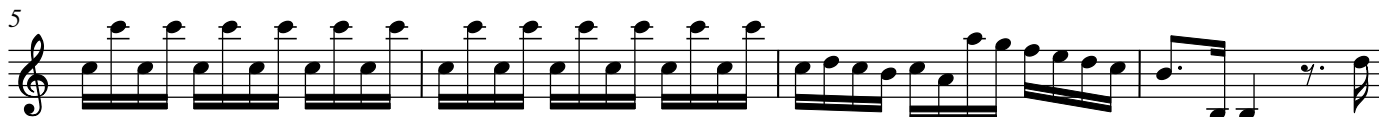
83



*tr*

2. Recitativ *tacet*

## 3. Arie

Un poco allegro  $\text{♩}$ 

Violino II musical score, measures 35 to 69. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto'.

Measures 35-41: Measure 35 starts with a trill (tr) on G4. Measures 36-41 show a series of eighth notes and quarter notes, with dynamics *f* and *p* alternating.

Measures 42-46: Measure 42 starts with a trill (tr) on G4. Measures 43-46 show a series of eighth notes and quarter notes, with dynamics *f* and *p* alternating.

Measures 47-51: Measure 47 starts with a trill (tr) on G4. Measures 48-51 show a series of eighth notes and quarter notes, with dynamics *f* and *p* alternating. The word "Fine" is written above measure 48.

Measures 52-57: Measure 52 starts with a trill (tr) on G4. Measures 53-57 show a series of eighth notes and quarter notes, with dynamics *f* and *p* alternating.

Measures 58-62: Measure 58 starts with a trill (tr) on G4. Measures 59-62 show a series of eighth notes and quarter notes, with dynamics *f* and *p* alternating.

Measures 63-68: Measure 63 starts with a trill (tr) on G4. Measures 64-68 show a series of eighth notes and quarter notes, with dynamics *f* and *p* alternating.

Measure 69: Measure 69 starts with a trill (tr) on G4. The word "D.S." is written above measure 69.

4. Recitativ *tacet*

## 5. Arie

Andante

con sordini

7

14

21  $\text{\textcircled{S}}$   
*p*

28  
*f* *p*

35

43  
*f*

50  
*p*

57  
*f* *p*

64  
*f* *p*

71

78

86 *f*

93 *p* Fine

100 *f*

107 *f* D.S.

## 6. Choral

9

17

26

35

44

7. Recitativ      tacet

## 8. Arie

Un poco adagio  
con sordini

con sordini

3

6

9

12

15

Mezzo andante

23

32

41

1

## Tempo di prima

51 *tr* *f*

57

59 *p* *f* *p*

62 *f* *p* *f* *p*

65 *f* *tr*

68 *tr*

## 9. Choral

9

17

Zweiter Teil. Nach der Predigt

10. Arie

Allegro di molto

[illegible]

35

39

43

48

52

55

58

This section of the Violino II score contains measures 35 through 58. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The music is characterized by dense, rapid sixteenth-note passages in measures 35-38 and 52-55. Dynamic markings include *f* (forte), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo). The piece concludes with a double bar line at measure 58.

## II. Choral

(11)

8 (18)

25

33

This section of the Choral score contains measures 11 through 33. It is written for a single voice part in treble clef with a key signature of two sharps. The tempo is marked *Ad libitum* (Allegretto). The music features a mix of half notes, quarter notes, and eighth notes, with some measures containing rests. The piece ends with a double bar line at measure 33.

## I2a. Accompagnement

Basso

Dies sei dein Trost, o wer - ter Mann! Der Trost er - mun-tre dich, und so be - tritt die

neu - e Bahn des Am - tes, das dir Gott, dein Gott be - schie-den, und ü - ber-nimm dein Amt mit al - lem Got - tes -

frie - den, den dei-ne See - le fas - sen kann. Dein Gott, der dir bis -

her des Am - tes Last ver - süßt, sei auch hin - fort dein Schutz und dei - ne Stär - ke und

för-dre dei-ner Hän - de Wer - ke. Wenn La - ster frech ihr Haupt er - höhn, er -

mü - de nicht, mit Mut zu wi - der - stehn; er - mü - de nicht, dem küh - nen Sün - der sein Ge -

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

19

richt und, dass er ster - ben wird, zu sa - gen; doch auch dem Sün - der, der dich hört und sich vom

*f* *p*

22

La - ster - we - ge kehrt, die Trö - stung Got - tes vor - zu - tra - gen, des Got - tes, der nicht

*mf* *f* *p*

25

Ra - che übt und den be - kehr - ten Sün - der liebt. Wie

*f* *p*

28

hei - ter wird dein Herz bei al - len Amts - be - schwer - den durch je - nen Zu - ruf Got - tes wer - den:

*f* *p* *f* *p*

## 12b. Dictum

## 31 Andantino

*p* *f* *p* *f*

*p*

*f* *p* *f* *ff*

*f* *p* *f* *ff*

I3. Recitativ      *tacet*

## I4a. Arie

Langsam

7

14

22

30

37

44

70

77

*tr*

*p*

*f*

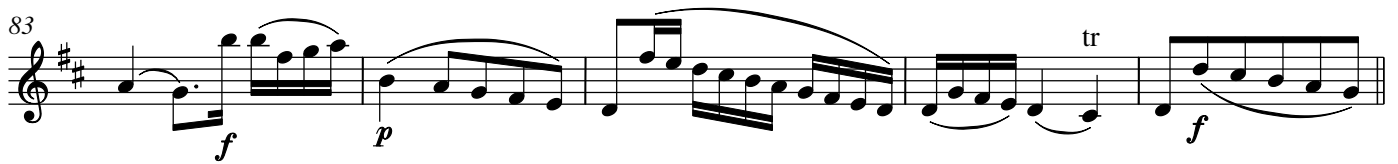
*tr*

*Ob I*

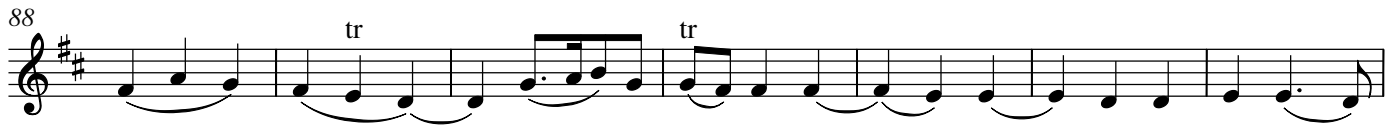
*21*

*f*

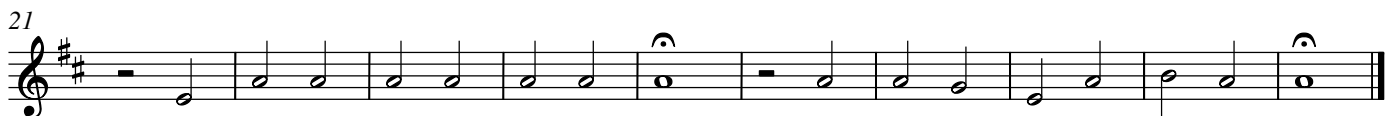
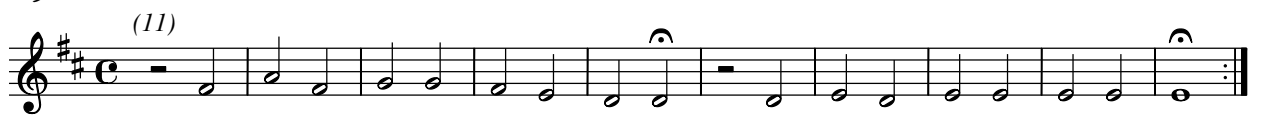
*p*



## I4b. Chor



## I5. Choral



Zum Beschluss

I6. Chor [= I. Chor]



Carl Philipp Emanuel Bach  
Einführungsmusik Gerling

Erster Teil. Vor der Predigt

I. Chor

H 821h

7

14

20

26

32

39

46

*f*

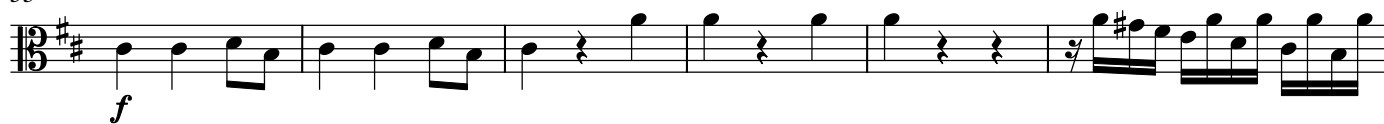
*p*

*f*

*p*

1

53



59



66



73



78



83



## 2. Recitativ    tacet

## 3. Arie

Un poco allegro  $\text{♩}$ 

6



11



17



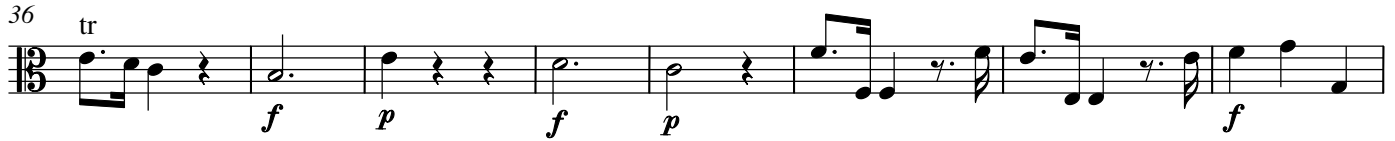
24



31



36



44



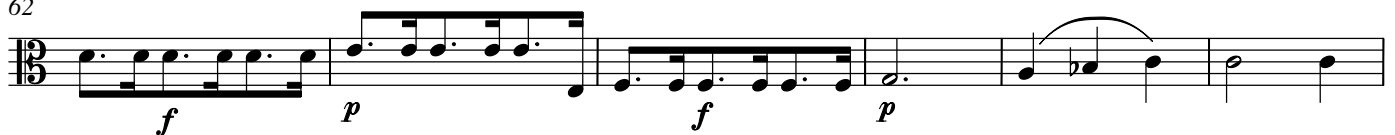
50



56



62



68



4. Recitativ      tacet

## 5. Arie

Andante

con sordini

7

14

21 §

28

The first staff of music is in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. This is followed by a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a half note F#4. The melody continues with a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, and a half note B3. The staff concludes with a quarter note A3, a quarter note G3, and a half note F#3. A forte (*f*) dynamic marking is placed below the staff at the beginning of the final measure.

35

42

49

58



65



73



80

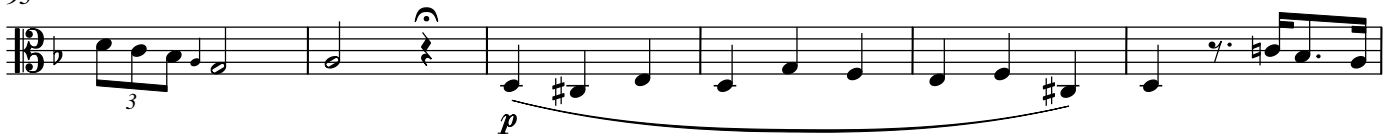


87



93

Fine



99



106



D.S.

## 6. Choral

6. Choral

6. Choral

9

17

26

35

44

## 7. Recitativ    tacet

## 8. Arie

Un poco adagio  
con sordini

8. Arie

Un poco adagio  
con sordini

5

9

13

Mezzo andante

*p* *f* *p* *f*

*p* *f* *p* *f*

*p* *f* *p*

18

*f* *p* *f* *p* *f*

28

*p* *f* *p* *f* *p*

38

1

50

Tempo di prima

*f*

58

*p* *f* *p*

62

*f* *p* *f* *p*

66

*f* tr

## 9. Choral

9

17

10. Arie

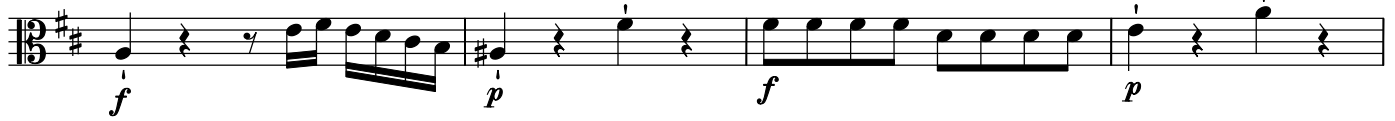
Allegro di molto

H 821h

34



37



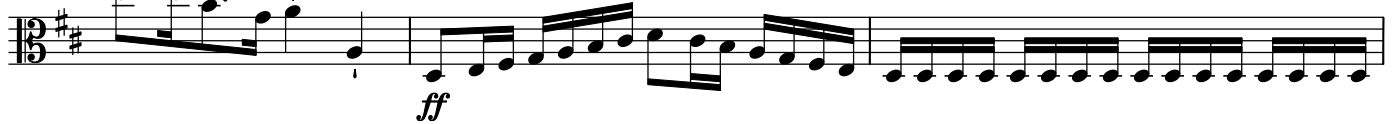
41



46



50



53



57



## II. Choral

(11)



8 (18)



25



32



## 12a. Accompagnement

Basso

Dies sei dein Trost, o wer - ter Mann! Der Trost er - mun-tre dich, und so be - tritt die

neu - e Bahn des Am - tes, das dir Gott, dein Gott be - schie - den, und ü - ber - nimm dein Amt mit al - lem Got - tes -

frie - den, den dei - ne See - le fas - sen kann. Dein Gott, der dir bis -

her des Am - tes Last ver - süßt, sei auch hin - fort dein Schutz und dei - ne Stär - ke und

för-dre dei - ner Hän - de Wer - ke. Wenn La - ster frech ihr Haupt er - höhn, er -

mü - de nicht, mit Mut zu wi - der - stehn; er - mü - de nicht, dem küh - nen Sün - der sein Ge -

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

19

richt und, dass er ster - ben wird, zu sa - gen; doch auch dem Sün - der, der dich hört und sich vom

*f* *p*

22

La - ster - we - ge kehrt, die Trö - stung Got - tes vor - zu - tra - gen, des Got - tes, der nicht

*f* *p*

25

Ra - che übt und den be - kehr - ten Sün - der liebt. Wie

*f* *p*

28

hei - ter wird dein Herz bei al - len Amts - be - schwer - den durch je - nen Zu - ruf Got - tes wer - den:

*f* *p*

## 12b. Dictum

## 31 Andantino

*p* *f* *p* *f*

39

*p*

47

*p* *f*

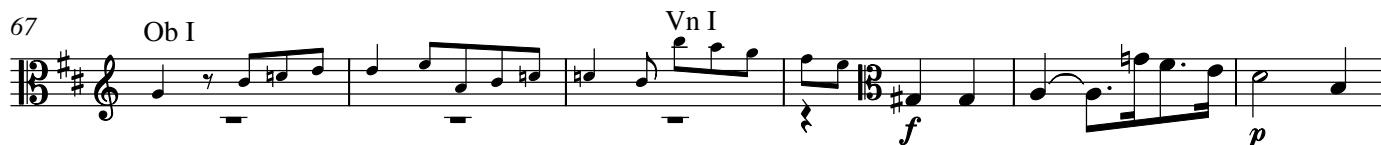
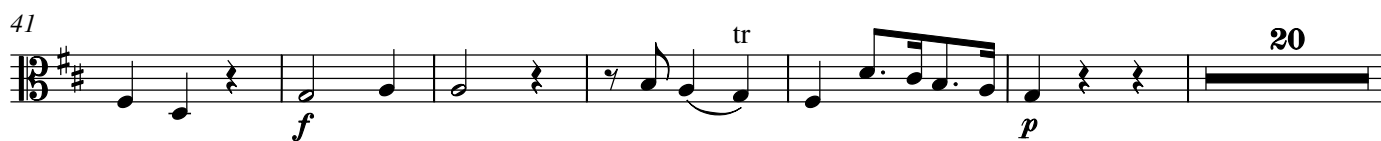
55

*f* *p* *f* *ff*

I3. Recitativ      *tacet*

## I4a. Arie

Langsam



81

*f* *p* *tr* *f*

## I4b. Chor

88

95

101

1

108

3 *tr*

## I5. Choral

(11)

21

Zum Beschluss

I6. Chor [= I. Chor]





Carl Philipp Emanuel Bach  
Einführungsmusik Gerling

Erster Teil. Vor der Predigt

I. Chor

H 821h

6 7 6 7 6 7 7 6

6 7 6 4 6

12 6 6 6 2

16 6 4 2 4 6 7 6 5

*p*

21 # 6 6 6 2

*f*

25 6 7 6 5 6 6

30 6 unis. 6 7 6 7 6

36 6 6 6 6 # 6 4

43 <sup>5</sup> <sup>6</sup> <sup>6</sup> <sup>6</sup>

*p* *f*

49 <sup>6</sup> <sup>#</sup> <sup>6</sup> <sup>5</sup> <sup>7</sup> <sup>6</sup> <sup>6</sup> <sup>#</sup> <sup>6</sup> <sup>7</sup> <sup>8</sup> <sup>6</sup> <sup>7</sup>

55 <sup>8</sup> <sup>3</sup> <sup>6</sup> <sup>4</sup> <sup>5</sup> <sup>6</sup> <sup>#</sup>

*p* *f*

61 <sup>6</sup> <sup>#</sup> <sup>6</sup> <sup>6</sup> <sup>6</sup> <sup>6</sup> <sup>7</sup> <sup>6</sup>

68 <sup>4</sup> <sup>4</sup> <sup>2</sup> <sup>6</sup> <sup>4</sup> <sup>7</sup> <sup>6</sup> <sup>8</sup> <sup>2</sup> <sup>6</sup>

*p* *f*

74 <sup>6</sup> <sup>6</sup> <sup>5</sup> <sup>6</sup> <sup>7</sup> <sup>7</sup> <sup>6</sup> <sup>7</sup> <sup>6</sup>

79 <sup>6</sup> <sup>5</sup> <sup>6</sup> <sup>7</sup>

*p* *f*

83 <sup>6</sup> <sup>5</sup> <sup>6</sup> <sup>6</sup> <sup>6</sup> <sup>6</sup> <sup>6</sup> <sup>6</sup>

*p* *f*

## 2. Recitativ

Tenore

Wie herr-lich ist dies Wort er - füllt! Er sprach's, der E-wi-ge, durch des-sen Ruf sich einst die

Figured bass: 6, 2, 6, 6

4

Fin - ster-nis ent - hüllt, die noch die Tie - fe deck - te, als er durch sei - ne Kraft die Wel - ten

Figured bass: 5, 6, 5, 7/5, 6/5

7

schuf. Auch da sprach er das All - machts - wort: „Es wer - de!“ Und Licht um - strahl - te Got - tes Er - de.—

Figured bass: 4+, 6, 4+, #

10

Doch bald sank sie in neu - e Fin - ster - nis, tief in des A - ber - glau - bens

Figured bass: 7b/5, 6b

13

8 Nacht; bis Gott durch sei - ne Macht die Welt der Dun - kel-heit ent - riss. Noch ein - mal rief der

16

8 Herr: „Es wer - de!“ Er rief: „Es wer - de Licht!“ Und ü - ber Got - tes Er - de ver-brei - tet

19

8 sich ein neu - er Glanz. Je - ho - va wird er - kannt, der Erd - kreis be - tet an!

22

8 Der Mensch fällt nun nicht mehr zu den Al - tä - ren der stum - men Göt - zen hin und

25

8 glau - bet Got - tes Leh - ren und ist Je - ho - va un - ter - tan.

## 3. Arie

Un poco allegro

6 7 6 6 6

7 7 7 5 6 7 6 unis.

*p* *mf*

14 tr 4 6 5

*f* *p* *f*

20 6 6 4 5 #

*p* *f*

26 6 6 4 5 # 1 7 # 4+ 6 6 unis.

*mf*

33 tr 2 6

*f* *p*

39 5 6 6 4 5 3 6

*f* *p* *f*

46 6 6 4 5 3 Fine unis. 5 6 6

*p*

53 6 6 5 6 4 5 # 4+ 3 6 8 7 6 5 #

*f* *p*

60 unis. 5 4 5b 6 6 6 b

*f* *p*

67 5b 6 4 5 2 6 6 8 7b 6 5 6 5 4 3 4 D.S.

*f* *p* *f*

## 4. Recitativ

Basso

So jauchzt der Christ! O wohl uns, dass auch wir, er-leuch-tet durch der Wahr-heit

6 5b

4

Licht, o Herr, vor dei-nem An-ge-sicht dein E-van-ge-li-um be-ken-nen; dass wir durch den, den du ge-

6 5b 6h

7

sandt, durch dei-nen Sohn dich un-sern Va-ter nen-nen. O möch-ten wir die teu-ren Leh-ren,

5 4+ # 7 4 2

10

die wir aus dei-ner Die-ner Mun-de hö-ren, mit un-serm Wan-del nicht ent-eh-ren. Möcht un-ser

8 3 5b b 6b

13

Land und uns-re Stadt des Lich-tes wür-dig sein, wo-mit uns dei-ne Huld be-gna-digt

5b 4h 2

16

hat! Dann könn-ten wir mit Recht uns der Er-leuch-tung freun.

6b 6 6 5b #



[illegible]

73

7 6 9 8 7 6 5 6 4 3 6 7 7b

80

4<sub>2</sub> 5<sub>b</sub> 6 6<sub>4</sub> 5<sub>3</sub> 7 6<sub>4</sub> 6<sub>5<sub>b</sub></sub> 6 4 3

87

[illegible]

Musical notation for the bass line of 'The Rose Tree'. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked '100'. The notation includes various rhythmic values (4+, 2, 6, 6, 5, 6, 4, 2, 6, 6, 4, 2, 6) and a dynamic marking 'f' (forte). A slur is placed under the first six notes.

107

The musical score for Example 6-18, measures 107-114, is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth notes and quarter notes. Above the staff, fingerings are indicated by numbers 4, 5, 6, and 7. Chord symbols are placed above specific measures: 6/4, 5#4, 4#2, 6/5b, 6, 7, 6/4, and 5#4. A forte dynamic marking (*f*) appears below the staff at measure 110. The piece concludes with a double bar line and the instruction "D.S." (Da Capo).

This page intentionally left blank to facilitate page turn.

## 6. Choral

6

5 6 7

7

5<sup>b</sup> 5 6 5 6

13

6 6 6 6 5 # 2 6 6

20

6 7 6 6

27

6 5<sup>b</sup> 5 6 5 6

33

6 6 6 6 5 #

39

2 6 6 6 7 6 5

46

6 6 5 4 6 5

## 7. Recitativ

Alto  
Tenore

Auch du, Ge-me-i-ne Got-tes, hörst dies Wort in dei-nes Tem-pels Hal-len noch im-mer

rein und lau-ter schal-len. Der nun Voll-en-de-te, um des-sen Tod du lan-ge dich be-

trübt, der als dein Hir-te dich ge-liebt, der man-chen Sün-der kräf-tig rühr-te und man-chen von der

La-ster-bahn zu sei-ner Pflicht zu-rü-cke führ-te; er, wel-cher Trost ins Herz des

Kum-mer-vol-len sprach, der un-ter sei-ner Kreu-zes-last ge-beugt dar-nie-der lag;

er, der auch selbst den Kelch der Lei-den trank, in sei-nem Lei-den Gott ver-trau-te

19

und auf die Hülf - fe Got - tes schau - te, der Mann, der dir in sei - nem Le - ben das

5b

22 **langsam**

be - ste Bei - spiel gab, ging end - lich ein zu sei - ner Ruh, schloss sein von Schmerz ge - trüb - tes

7b 6b 4/2 7b/5

25

Au - ge zu und sank ins Grab.— O, weih' ihm

6 6 6b 4+/3 7/5 #

28

jetzt noch ei - ne Zähl - re! Sie fließt der Dank - bar - keit, fließt dei - ner Pflicht zur

6b 7/#

31 **tempo ordinario**

Eh - re. Nun schmeckt sein Geist schon je - ne Se - lig - keit, die ihm sein Gott ge -

6/4 5/# 4+ 7/5

34

ge - ben. Folg sei - nem Glau - ben nach und sei - nem from - men Le - ben!

6 4+ #

## 8. Arie

Un poco adagio

[illegible]

## Tempo di prima

51  $\begin{matrix} 7 \\ \# 4 \# \end{matrix}$  6  $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 7 \\ 5 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$

58  $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 5 \\ 4 \end{matrix}$  3 7 6  $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 5 \\ 3 \end{matrix}$

61  $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 5 \\ 3 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$  6 5  $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$

64 7 6  $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$  6 7 6

67 7  $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 5 \\ 3 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 5 \\ 3 \end{matrix}$  6 6  $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 5 \\ 4 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 5 \\ 3 \end{matrix}$

## 9. Choral

6 6 6 7  $\begin{matrix} 7 \\ \# \end{matrix}$  2 6 7 6

12  $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$

18 6 7  $\begin{matrix} 7 \\ \# \end{matrix}$  2 6 7 6  $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 5 \\ 3 \end{matrix}$

## Zweiter Teil. Nach der Predigt

## 10. Arie

Allegro di molto

4 5 3 7 6 4

7 7 5 6

9 6 4 5 3

13 7 6 4 7 5

16 *f* unis. *p* 5b *f*

19 6 5 4+ 6 6

22 6 unis. 5 *mf* *f*

26 6 4 5 3 7 #

29 *p* *f*

32 6 4 5 3 7 6 4

*p* *f* *p*

36  $\begin{smallmatrix} 7 \\ 5 \end{smallmatrix}$  unis. 5  $p$

39  $f$  6 5  $p$  4 2  $f$  6 5 $\flat$   $p$

43 4 $\sharp$  3 4 $\sharp$  6 5  $f$  2  $p$  6

47 5 $\flat$  unis.  $mf$

51  $ff$  8 7 $\flat$

54 7  $\sharp$  5 6 7 5 7 4 2 8 3 7 $\flat$

58 6 5 6 5

## II. Choral

(11)

5 6 6  $\sharp$  6 6

8 (18) 6 5  $\sharp$  6 6

26 5  $\sharp$

33 6 5  $\sharp$  6 6 5

## I 2a. Accompagnement

Basso

Dies sei dein Trost, o wer - ter Mann! Der Trost er - mun-tre dich, und so be - tritt die

6 *p*

4

neu - e Bahn des Am - tes, das dir Gott, dein Gott be - schie - den, und ü - ber - nimm dein Amt mit al - lem Got - tes -

6 6 5 4+ 5b

7

frie - den, den dei - ne See - le fas - sen kann. Dein Gott, der dir bis -

6 5 6 4 5 # 7 # *f* *p*

10

her des Am - tes Last ver - süßt, sei auch hin - fort dein Schutz und dei - ne Stär - ke und

6 5b 5b

13

för - dre dei - ner Hän - de Wer - ke. Wenn La - ster frech ihr Haupt er - höhn, er -

6 5 4 2 *tasto* 7b 5 *f* *p* *f*

16

mü - de nicht, mit Mut zu wi - der - stehn; er - mü - de nicht, dem küh - nen Sün - der sein Ge -

6 5 b 6b *p*



## 13. Recitativ

Soprano

So sehn wir dich be - reit, dem Dien - ste Got - tes dich zu wei - hen und der Ge - mei - ne dich zu

4

freu - en, der dich dein Gott zum Leh - rer gibt, die dich als ih - ren Leh - rer liebt. Du

8

lie - best uns. Mit Hei - ter - keit und Ruh rufst du uns die - se Wor - te zu:

## 14a. Arie

Langsam

6 6 4 2 6 6 5 4 3 6 9 8 6 9 8 6

7 6 7 5 6 6 4 2 6 6 5 4 3 6

13 9 8 6 9 8 6 6 5 7 5 7 6 6 4 7 5

19 6 5 9 7 # 9 8 6 5 # 6 4 5 # 6

*p* *f*

25 *p*

32

39 *f* *tasto*

45 *p*

51

57 *mf* *p*

63 *f* *tasto*

69 *p*

75

82 *f* *p* *f*

## I4b. Chor

88

94

100 *tasto* *p* *f* *5b*

106 *1* *tasto* *p*

112 *f*

## I5. Choral

(11)

7 (17)

24

## Zum Beschluss

## I6. Chor [= I. Chor]

Carl Philipp Emanuel Bach  
Einführungsmusik Gerling

I. Chor

H 821h

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

6 7 6 7 6 7 6 7 6

7

7 7 6 4 6 6

13

6 6 2 6 6 4 2 4 2

*p*

18

6 4 7 6 4 5 3 # 6 6

*f*

24

28

Ma - che dich auf,

Ma - che dich auf,

Ma - che dich auf,

Ma - che dich auf,

unis.

34

ma - che dich auf, wer - de Licht, wer - de Licht; denn dein Licht kommt, und die

ma - che dich auf, wer - de Licht, wer - de Licht; denn dein Licht kommt, und die

ma - che dich auf, wer - de Licht, wer - de Licht; denn dein Licht kommt, und die

ma - che dich auf, wer - de Licht, wer - de Licht; denn dein Licht kommt, und die

6 6 6 6

40

Herr-lich-keit des Herrn ge-het auf ü-ber dir, solo

Herr-lich-keit des Herrn, des Herrn, des Herrn ge-het auf ü-ber dir, solo

Herr-lich-keit des Herrn, des Herrn, des Herrn ge-het auf ü-ber dir, solo

Herr-lich-keit des Herrn, des Herrn, des Herrn ge-het auf,

6 6 # 6/4 5# 6 6

*p*

46 *tutti*

ge-het auf ü-ber dir, denn die Herr-lich-keit des Herrn ge - het auf, ge - het

ge-het auf ü-ber dir, denn die Herr-lich-keit des Herrn ge - het auf, ge - het

ge-het auf ü-ber dir, denn die Herr-lich-keit des Herrn ge - het auf, ge - het

denn die Herr-lich-keit des Herrn ge - het auf, ge - het

*f*

51 *tr*

auf, ge-het auf ü - ber dir.

auf, ge-het auf ü - ber dir.

auf, ge-het auf ü - ber dir.

auf, ge-het auf ü - ber dir.

7 6 6 # 6 7 8 6 7 8  
4 2 3 4 2 3

57

Ma - che dich auf, wer - de

Ma - che dich auf, wer - de

Ma - che dich auf, wer - de

Ma - che dich auf, wer - de

unis. 5 6 4 5 # 6 # 6 #

62

Licht, ma - che dich auf, wer - de Licht; denn dein Licht, dein Licht kommt,

Licht, ma - che dich auf, wer - de Licht; denn dein Licht, dein Licht kommt,

Licht, ma - che dich auf, wer - de Licht; denn dein Licht, dein Licht kommt,

Licht, ma - che dich auf, wer - de Licht; denn dein Licht, dein Licht kommt,

6 6 6 7 6

69

und die Herr-lich-keit des Herrn ge-het auf ü - ber dir, — und die Herr-lich-keit des

und die Herr-lich-keit des Herrn ge-het auf ü - ber dir, — und die Herr-lich-keit des

und die Herr-lich-keit des Herrn ge-het auf ü - ber dir, und die Herr-lich-keit des

und die Herr-lich-keit des Herrn ge-het auf ü - ber dir, und die Herr-lich-keit des

*p* *f*

74

Herrn ge-het auf, ge - het auf, ge - het auf ü - ber dir.

Herrn ge-het auf, ge - het auf, ge - het auf ü - ber dir.

Herrn ge-het auf, ge - het auf, ge - het auf ü - ber dir.

Herrn ge-het auf, ge - het auf, ge - het auf ü - ber dir.

6 6 5 6 7 7 6 7 6

79

Musical score for measures 79-82. The score is written for four staves (three treble clefs and one bass clef) in the key of D major (two sharps). Measures 79-82 are all rests. In measure 83, the bass staff begins with a series of eighth notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F#8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F#9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F#10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F#11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F#12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F#13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F#14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F#15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F#16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F#17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F#18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F#19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F#20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F#21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F#22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F#23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F#24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F#25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F#26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F#27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F#28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F#29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F#30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F#31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F#32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F#33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F#34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F#35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F#36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F#37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F#38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F#39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F#40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F#41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F#42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F#43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F#44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F#45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F#46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F#47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F#48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F#49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F#50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F#51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F#52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F#53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F#54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F#55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F#56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F#57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F#58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F#59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F#60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F#61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F#62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F#63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F#64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F#65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F#66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F#67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F#68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F#69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F#70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F#71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F#72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F#73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F#74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F#75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F#76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F#77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F#78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F#79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F#80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F#81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F#82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F#83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F#84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F#85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F#86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F#87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F#88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F#89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F#90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F#91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F#92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F#93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F#94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F#95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F#96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F#97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F#98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F#99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F#100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F#101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F#102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F#103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F#104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F#105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F#106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F#107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F#108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F#109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F#110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F#111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F#112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F#113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F#114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F#115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F#116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F#117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F#118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F#119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F#120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F#121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F#122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F#123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F#124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F#125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F#126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F#127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F#128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F#129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F#130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F#131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F#132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F#133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F#134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F#135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F#136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F#137, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F#138, G138, A138, B138, C139, D139, E139, F#139, G139, A139, B139, C140, D140, E140, F#140, G140, A140, B140, C141, D141, E141, F#141, G141, A141, B141, C142, D142, E142, F#142, G142, A142, B142, C143, D143, E143, F#143, G143, A143, B143, C144, D144, E144, F#144, G144, A144, B144, C145, D145, E145, F#145, G145, A145, B145, C146, D146, E146, F#146, G146, A146, B146, C147, D147, E147, F#147, G147, A147, B147, C148, D148, E148, F#148, G148, A148, B148, C149, D149, E149, F#149, G149, A149, B149, C150, D150, E150, F#150, G150, A150, B150, C151, D151, E151, F#151, G151, A151, B151, C152, D152, E152, F#152, G152, A152, B152, C153, D153, E153, F#153, G153, A153, B153, C154, D154, E154, F#154, G154, A154, B154, C155, D155, E155, F#155, G155, A155, B155, C156, D156, E156, F#156, G156, A156, B156, C157, D157, E157, F#157, G157, A157, B157, C158, D158, E158, F#158, G158, A158, B158, C159, D159, E159, F#159, G159, A159, B159, C160, D160, E160, F#160, G160, A160, B160, C161, D161, E161, F#161, G161, A161, B161, C162, D162, E162, F#162, G162, A162, B162, C163, D163, E163, F#163, G163, A163, B163, C164, D164, E164, F#164, G164, A164, B164, C165, D165, E165, F#165, G165, A165, B165, C166, D166, E166, F#166, G166, A166, B166, C167, D167, E167, F#167, G167, A167, B167, C168, D168, E168, F#168, G168, A168, B168, C169, D169, E169, F#169, G169, A169, B169, C170, D170, E170, F#170, G170, A170, B170, C171, D171, E171, F#171, G171, A171, B171, C172, D172, E172, F#172, G172, A172, B172, C173, D173, E173, F#173, G173, A173, B173, C174, D174, E174, F#174, G174, A174, B174, C175, D175, E175, F#175, G175, A175, B175, C176, D176, E176, F#176, G176, A176, B176, C177, D177, E177, F#177, G177, A177, B177, C178, D178, E178, F#178, G178, A178, B178, C179, D179, E179, F#179, G179, A179, B179, C180, D180, E180, F#180, G180, A180, B180, C181, D181, E181, F#181, G181, A181, B181, C182, D182, E182, F#182, G182, A182, B182, C183, D183, E183, F#183, G183, A183, B183, C184, D184, E184, F#184, G184, A184, B184, C185, D185, E185, F#185, G185, A185, B185, C186, D186, E186, F#186, G186, A186, B186, C187, D187, E187, F#187, G187, A187, B187, C188, D188, E188, F#188, G188, A188, B188, C189, D189, E189, F#189, G189, A189, B189, C190, D190, E190, F#190, G190, A190, B190, C191, D191, E191, F#191, G191, A191, B191, C192, D192, E192, F#192, G192, A192, B192, C193, D193, E193, F#193, G193, A193, B193, C194, D194, E194, F#194, G194, A194, B194, C195, D195, E195, F#195, G195, A195, B195, C196, D196, E196, F#196, G196, A196, B196, C197, D197, E197, F#197, G197, A197, B197, C198, D198, E198, F#198, G198, A198, B198, C199, D199, E199, F#199, G199, A199, B199, C200, D200, E200, F#200, G200, A200, B200, C201, D201, E201, F#201, G201, A201, B201, C202, D202, E202, F#202, G202, A202, B202, C203, D203, E203, F#203, G203, A203, B203, C204, D204, E204, F#204, G204, A204, B204, C205, D205, E205, F#205, G205, A205, B205, C206, D206, E206, F#206, G206, A206, B206, C207, D207, E207, F#207, G207, A207, B207, C208, D208, E208, F#208, G208, A208, B208, C209, D209, E209, F#209, G209, A209, B209, C210, D210, E210, F#210, G210, A210, B210, C211, D211, E211, F#211, G211, A211, B211, C212, D212, E212, F#212, G212, A212, B212, C213, D213, E213, F#213, G213, A213, B213, C214, D214, E214, F#214, G214, A214, B214, C215, D215, E215, F#215, G215, A215, B215, C216, D216, E216, F#216, G216, A216, B216, C217, D217, E217, F#217, G217, A217, B217, C218, D218, E218, F#218, G218, A218, B218, C219, D219, E219, F#219, G219, A219, B219, C220, D220, E220, F#220, G220, A220, B220, C221, D221, E221, F#221, G221, A221, B221, C222, D222, E222, F#222, G222, A222, B222, C223, D223, E223, F#223, G223, A223, B223, C224, D224, E224, F#224, G224, A224, B224, C225, D225, E225, F#225, G225, A225, B225, C226, D226, E226, F#226, G226, A226, B226, C227, D227, E227, F#227, G227, A227, B227, C228, D228, E228, F#228, G228, A228, B228, C229, D229, E229, F#229, G229, A229, B229, C230, D230, E230, F#230, G230, A230, B230, C231, D231, E231, F#231, G231, A231, B231, C232, D232, E232, F#232, G232, A232, B232, C233, D233, E233, F#233, G233, A233, B233, C234, D234, E234, F#234, G234, A234, B234, C235, D235, E235, F#235, G235, A235, B235, C236, D236, E236, F#236, G236, A236, B236, C237, D237, E237, F#237, G237, A237, B237, C238, D238, E238, F#238, G238, A238, B238, C239, D239, E239, F#239, G239, A239, B239, C240, D240, E240, F#240, G240, A240, B240, C241, D241, E241, F#241, G241, A241, B241, C242, D242, E242, F#242, G242, A242, B242, C243, D243, E243, F#243, G243, A243, B243, C244, D244, E244, F#244, G244, A244, B244, C245, D245, E245, F#245, G245, A245, B245, C246, D246, E246, F#246, G246, A246, B246, C247, D247, E247, F#247, G247, A247, B247, C248, D248, E248, F#248, G248, A248, B248, C249, D249, E249, F#249, G249, A249, B249, C250, D250, E250, F#250, G250, A250, B250, C251, D251, E251, F#251, G251, A251, B251, C252, D252, E252, F#252, G252, A252, B252, C253, D253, E253, F#253, G253, A253, B253, C254, D254, E254, F#254, G254, A254, B254, C255, D255, E255, F#255, G255, A255, B255, C256, D256, E256, F#256, G256, A256, B256, C257, D257, E257, F#257, G257, A257, B257, C258, D258, E258, F#258, G258, A258, B258, C259, D259, E259, F#259, G259, A259, B259, C260, D260, E260, F#260, G260, A260, B260, C261, D261, E261, F#261, G261, A261, B261, C262, D262, E262, F#262, G262, A262, B262, C263, D263, E263, F#263, G263, A263, B263, C264, D264, E264, F#264, G264, A264, B264, C265, D265, E265, F#265, G265, A265, B265, C266, D266, E266, F#266, G266, A266, B266, C267, D267, E267, F#267, G267, A267, B267, C268, D268, E268, F#268, G268, A268, B268, C269, D269, E269, F#269, G269, A269, B269, C270, D270, E270, F#270, G270, A270, B270, C271, D271, E271, F#271, G271, A271, B271, C272, D272, E272, F#272, G272, A272, B272, C273, D273, E273, F#273, G273, A273, B273, C274, D274, E274, F#274, G274, A274, B274, C275, D275, E275, F#275, G275, A275, B275, C276, D276, E276, F#276, G276, A276, B276, C277, D277, E277, F#277, G277, A277, B277, C278, D278, E278, F#278, G278, A278, B278, C279, D279, E279, F#279, G279, A279, B279, C280, D280, E280, F#280, G280, A280, B280, C281, D281, E281, F#281, G281, A281, B281, C282, D282, E282, F#282, G282, A282, B282, C283, D283, E283, F#283, G283, A283, B283, C284, D284, E284, F#284, G284, A284, B284, C285, D285, E285, F#285, G285, A285, B285, C286, D286, E286, F#286, G286, A286, B286, C287, D287, E287, F#287, G287, A287, B287, C288, D288, E288, F#288, G288, A288, B288, C289, D289, E289, F#289, G289, A289, B289, C290, D290, E290, F#290, G290, A290, B290, C291, D291, E291, F#291, G291, A291, B291, C292, D292, E292, F#292, G292, A292, B292, C293, D293, E293, F#293, G293, A293, B293, C294, D294, E294, F#294, G294, A294, B294, C295, D295, E295, F#295, G295, A295, B295, C296, D296, E296, F#296, G296, A296, B296, C297, D297, E297, F#297, G297, A297, B297, C298, D298, E298, F#298, G298, A298, B298, C299, D299, E299, F#299, G299, A299, B299, C300, D300, E300, F#300, G300, A300, B300, C301, D301, E301, F#301, G301, A301, B301, C302, D302, E302, F#302, G302, A302, B302, C303, D303, E303, F#303, G303, A303, B303, C304, D304, E304, F#304, G304, A304, B304, C305, D305, E305, F#305, G305, A305, B305, C306, D306, E306, F#306, G306, A306, B306, C307, D307, E307, F#307, G307, A307, B307, C308, D308, E308, F#308, G308, A308, B308, C309, D309, E309, F#309, G309, A309, B309, C310, D310, E310, F#310, G310, A310, B310, C311, D311, E311, F#311, G311, A311, B311, C312, D312, E312, F#312, G312, A312, B312, C313, D313, E313, F#313, G313, A313, B313, C314, D314, E314, F#314, G314, A314, B314, C315, D315, E315, F#315, G315, A315, B315, C316, D316, E316, F#316, G316, A316, B316, C317, D317, E317, F#317, G317, A317, B317, C318, D318, E318, F#318, G318, A318, B318, C319, D319, E319, F#319, G319, A319, B319, C320, D320, E320, F#320, G320, A320, B320, C321, D321, E321, F#321, G321, A321, B321, C322, D322, E322, F#322, G322, A322, B322, C323, D323, E323, F#323, G323, A323, B323, C324, D324, E324, F#324, G324, A324, B324, C325, D325, E325, F#325, G325, A325, B325, C326, D326, E326, F#326, G326, A326, B326, C327, D327, E327, F#327, G327, A327, B327, C328, D328, E328, F#328, G328, A328, B328, C329, D329, E329, F#329, G329, A329, B329, C330, D330, E330, F#330, G330, A330, B330, C331, D331, E331, F#331, G331, A331, B331, C332, D332, E332, F#332, G332, A332, B332, C333, D333, E333, F#333, G333, A333, B333, C334, D334, E334, F#334, G334, A334, B334, C335, D335, E335, F#335, G335, A335, B335, C336, D336, E336, F#336, G336, A336, B336, C337, D337, E337, F#337, G337, A337, B337, C338, D338, E338, F#338, G338, A338, B338, C339, D339, E339, F#339, G339, A339, B339, C340, D340, E340, F#340, G340, A340, B340, C341, D341, E341, F#341, G341, A341, B341, C342, D342, E342, F#342, G342, A342, B342, C343, D343, E343, F#343, G343, A343, B343, C344, D344, E344, F#344, G344, A344, B344, C345, D345, E345, F#345, G345, A345, B345, C346, D346, E346, F#346, G346, A346, B346, C347, D347, E347, F#347, G347, A347, B347, C348, D348, E348, F#348, G348, A348, B348, C349, D349, E349, F#349, G349, A349, B349, C350, D350, E350, F#350, G350, A350, B350, C351, D351, E351, F#351, G351, A351, B351, C352, D352, E352, F#352, G352, A352, B352, C353, D353, E353, F#353, G353, A353, B353, C354, D354, E354, F#354, G354, A354, B354, C355, D355, E355, F#355, G355, A355, B355, C356, D356, E356, F#356, G356, A356, B356, C357, D357, E357, F#357, G357, A357, B357, C358, D358, E358, F#358, G358, A358, B358, C359, D359, E359, F#359, G359, A359, B359, C360, D360, E360, F#360, G360, A360, B360, C361, D361, E361, F#361, G361, A361, B361, C362, D362, E362, F#362, G362, A362, B362, C363, D36

## 2. Recitativ

Tenore

Wie herr - lich ist dies Wort er - füllt! Er sprach's, der

E - wi - ge, durch des - sen Ruf sich einst die Fin - ster - nis ent - hüllt,

die noch die Tie - fe deck - te, als er durch sei - ne Kraft die Wel - ten schuf. Auch da sprach er das

All - machts - wort: „Es wer - de!“ Und Licht um - strahl - te Got - tes Er - de.—

Doch bald sank sie in neu - e Fin - ster - nis, tief in des A - ber - glau - bens

13

Nacht; bis Gott durch sei - ne Macht die Welt der Dun - kel - heit ent - riss. Noch ein - mal rief der

16

Herr: „Es wer - de!“ Er rief: „Es wer - de Licht!“ Und ü - ber Got - tes Er - de ver - brei - tet

19

sich ein neu - er Glanz. Je - ho - va wird er - kannt, der Erd - kreis be - tet an!

22

Der Mensch fällt nun nicht mehr zu den Al - tä - ren der stum - men Göt - zen hin und

25

glau - bet Got - tes Leh - ren und ist Je - ho - va un - ter - tan.

## 3. Arie

Un poco allegro %

Basso

6 7 6 6

Hal - le - lu - ja - lie - der

6 7 7 5

*p*

10

schal - len, Ew' - ger, zu dir em - por, E - wi - ger, Ew' - ger, zu

6 7 6 unis.

*mf*

15

dir em - por. Hal - le - lu - ja - lie - der schal - len zu dir em -

tr 4+ 6 5

*f p f*

20

por, E - wi - ger, E - wi - ger, zu dir em - por.

6 6 4 5 #

*p f*

25

Hal - le - lu - ja - lie - der

30

schal - len, Ew' - - - ger, zu dir em - por,

*mf* unis.

34

zu dir em - por. Hal - le - lu - ja - lie - der

*f*

38

schal - len zu dir em - por, E - wi-ger, E - wi-ger, zu

*p f p*

43

dir em - por.

*f* 6 4 5 3

48 Fine

Preis und Dank sei dir ge - sun - gen, Dank von al - ler Chri - sten Zun - gen;

unis. *p*

53 neig auf un - ser schwa - ches Lal - len, Herr, Herr,

*f* *p*

59 dein gnä - dig Ohr! Preis und Dank sei dir ge - sun - gen,

unis. *f* *p*

63 Dank von al - ler Chri - sten Zun - gen; neig auf un - ser schwa - ches

68 Lal - len, Herr, Herr, dein gnä - dig Ohr! D.S.

*f* *p* *f*

## 4. Recitativ

Basso

So jauchzt der Christ! O wohl uns, dass auch wir, er - leuch - tet durch der Wahr - heit

4

Licht, o Herr, vor dei - nem An - ge - sicht dein E - van - ge - li - um be - ken - nen; dass wir durch den, den du ge -

7

sandt, durch dei - nen Sohn dich un - sern Va - ter nen - nen. O möch - ten wir die teu - ren Leh - ren,

10

die wir aus dei - ner Die - ner Mun - de hö - ren, mit un - sern Wan - del nicht ent - eh - ren. Möcht un - ser

13

Land und uns - re Stadt des Lich - tes wür - dig sein, wo - mit uns dei - ne Huld be - gna - digt

16

hat! Dann könn - ten wir mit Recht uns der Er - leuch - tung freun.

## 5. Arie

Andante

Alto

8

15

21

Nicht ver - ge - bens leucht uns, Herr, das Licht des Le - - -

27

- - - - - bens! Gib uns dei - nen gu - ten Geist!

33

Nicht ver - ge - bens, nicht ver - ge - bens leucht

*p*

*f*

*p*

39

uns, Herr, das Licht des Le - bens! Gib uns, Herr,

45

gib uns dei - nen gu - ten Geist!

*f*

51

Nicht ver - ge - - - bens leucht uns,

*p*

59

Herr, das Licht des Le - - - - - bens!

64

Gib uns dei - nen gu - ten Geist! Nicht ver - ge - bens,

*f* *p*

70

nicht ver - ge - bens leucht uns, Herr, das

*p*

76

Licht des Le-bens! Gib uns, Herr, gib uns dei-nen

6 4 3 6 7 7b 4h 2 5b

tr

82

gu-ten Geist, gib uns dei-nen gu-ten Geist!

6 6 4 5 3 7 6h 6 5b 6 4 3 6 7 4

tr tr 3 tr

*f*

88

4 3 6 7 7b 4h 2 6 5b 6 6 4 3

94

Fine

Lass uns dei-ne We-ge wan-deln und so

6 6 4 3 4+ 2 6 6 5 6 6

*p*

100

han-deln, wie dein Wort uns han-deln heißt, wie dein

4+ 2 6 6 5 6 4 4+ 2 6 6 4+ 2 6

tr

*f*

107

Wort uns han-deln heißt!

6 4 5h 4h 2 6 5b 6 7 6 4 5 4

*f*

D.S.

## 6. Choral

Du hei - li - ges Licht, star - ker Hort! Lass uns der

Du hei - li - ges Licht, star - ker Hort! Lass uns der

Du hei - li - ges Licht, star - ker Hort! Lass uns der

Du hei - li - ges Licht, star - ker Hort! Lass uns der

6 5 6 7 5<sup>b</sup> 5

Wahr - heit hel - les Wort auf die - ses Le - bens Pfa - de lei -

Wahr - heit hel - les Wort auf die - ses Le - bens Pfa - de lei -

Wahr - heit hel - les Wort auf die - ses Le - bens Pfa - de lei -

Wahr - heit hel - les Wort auf die - ses Le - bens Pfa - de lei -

6 5 6 6 6 6 5 #

17

ten, dass uns - re Fü - ße nicht\_ glei - ten. Treib aus von

ten, dass uns - re Fü - ße nicht\_ glei - ten. Treib aus von

ten, dass uns - re Fü - ße nicht glei - ten. Treib aus von

ten, dass uns - re Fü - ße nicht\_ glei - ten. Treib aus von

2 6 6 6 7 6

26

uns des Irr - tums Nacht und stür - ze dei - ner Fein - de Macht, dass

uns des Irr - tums Nacht und stür - ze dei - ner Fein - de Macht, dass

uns des Irr - tums Nacht und stür - ze dei - ner Fein - de\_ Macht, dass

uns des Irr - tums Nacht und stür - ze dei - ner Fein - de Macht, dass

6 6 5b 5 6 5 6

35

Je - sus Christ der gan - zen Er - de be - kannt und an - ge - be - tet

Je - sus Christ der gan - zen Er - de be - kannt und an - ge - be - tet

Je - sus Christ der gan - zen Er - de be - kannt und an - ge - be - tet

Je - sus Christ der gan - zen Er - de be - kannt und an - ge - be - tet

6 6 6 5 6 2 6 6 6 7

44

wer - de. Er - hör uns, Gott! Er - hör uns, Gott!

wer - de. Er - hör uns, Gott! Er - hör uns, Gott!

wer - de. Er - hör uns, Gott! Er - hör uns, Gott!

wer - de. Er - hör uns, Gott! Er - hör uns, Gott!

6 5 6 5 4 6 5

## 7. Recitativ

Alto  
Tenore

Auch du, Ge-me-i-ne Got-tes, hörst dies Wort in dei-nes Tem-pels Hal-len noch im-mer

rein und lau - ter schal-len. Der nun Voll-en-de-te, um des-sen Tod du lan - ge dich be -

trübt, der als dein Hir-te dich ge - liebt, der man-chen Sün-der kräf-tig rühr-te und man-chen von der

La - ster-bahn zu sei - ner Pflicht zu - rü - cke führ - te; er, wel-cher Trost ins Herz des

Kum-mer-vol-len sprach, der un - ter sei - ner Kreu-zes-last ge - beugt dar - nie - der lag;

er, der auch selbst den Kelch der Lei-den trank, in sei-nem Lei-den Gott ver-trau - te

19

und auf die Hülf - fe Got - tes schau - te, der Mann, der dir in sei - nem Le - ben das

5b

22 *langsam*

be - ste Bei - spiel gab, ging end - lich ein zu sei - ner Ruh, schloss sein von Schmerz ge - trüb - tes

7b 6b 4/2 5b

25

Au - ge zu und sank \_\_\_\_\_ ins Grab. — O, weih' ihm

6 6 6b 4+ 3 7 5 #

28

jetzt noch ei - ne Zähl - re! Sie fließt der Dank - bar - keit, fließt dei - ner Pflicht zur

6 7#

31 *tempo ordinario*

Eh - re. Nun schmeckt sein Geist schon je - ne Se - lig - keit, die ihm sein Gott ge -

6 4 5# 4+ 7 5

34

ge - ben. Folg sei - nem Glau - ben nach und sei - nem from - men Le - ben!

6 4+ #

## 8. Arie

Un poco adagio

Soprano

3  
An - be - tung mi - schet

6  
sich in uns-re Kla - ge - lie - der: Du gabst den Leh - rer uns, und,

8  
Herr, du nahmst ihn wie - der. In De - - mut be - ten wir dich an, in

11  
De - - - - - mut be - ten wir dich an,

13  
be - ten wir dich an.

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

## Mezzo andante

16

Lass uns ge - trost wie er die Bahn des Le - -

*p* *f* *p*

21

- - - bens ge - hen und un - ver - rückt wie er nach je - nem

*f* *p*

27

Zie - le, nach je - nem Zie - le se - hen, das nur der

*f* *p* *f*

32

Christ er - rin - gen kann. Lass uns ge - trost wie er nach

*p* *f* *p*

38

je - - - - - nem Zie - le se - hen, das nur der

44

Christ er - rin - gen kann. Lass uns nach je - nem Zie - le se - hen,

*tr*

## Tempo di prima

51 *tr*

das nur der Christ er - rin - gen kann.

*f*

57

An - be - tung mi - schet

*p*

60

sich in uns-re Kla - ge - lie - der: Du gabst den Leh - rer uns, und,

*f* *p*

62 *tr*

Herr, du nahmst ihn wie - der. In De - - mut, in De - - mut

*f* *p* *f* *p*

65

be - ten wir dich an. Herr, in De - mut be - ten wir dich

*f*

68

an.

## 9. Choral

1. Wie sanft sehn wir den From - men, nun bald der Erd ent - nom -  
2. Lass, Höch-ster, mich be - stre - ben, so in der Welt zu le -

1. Wie sanft sehn wir den From - men, nun bald der Erd ent - nom -  
2. Lass, Höch-ster, mich be - stre - ben, so in der Welt zu le -

1. Wie sanft sehn wir den From - men, nun bald der Erd ent - nom -  
2. Lass, Höch-ster, mich be - stre - ben, so in der Welt zu le -

1. Wie sanft sehn wir den From - men, nun bald der Erd ent - nom -  
2. Lass Höch-ster, mich be - stre - ben, so in der Welt zu le -

6 7 7 6 6 7 7

men, sich sei - nem Zie - le nahn! Wo sich der Er - de Freu - den vom  
ben, wie man dies Glück er - wirbt; da - mit ich einst, ein Er - be der

men, sich sei - nem Zie - le nahn! Wo sich der Er - de Freu - den vom  
ben, wie man dies Glück er - wirbt; da - mit ich einst, ein Er - be der

men, sich sei - nem Zie - le nahn! Wo sich der Er - de Freu - den vom  
ben, wie man dies Glück er - wirbt; da - mit ich einst, ein Er - be der

men, sich sei - nem Zie - le nahn! Wo sich der Er - de Freu - den vom  
ben, wie man dies Glück er - wirbt; da - mit ich einst, ein Er - be der

2 6 7 6 # 6 7 7

17

fre - chen Sün - der schei - den, da gehn des Chri - sten Freu - den an.  
Se - lig - keit, auch ster - be, wie ein ge - rech - ter From - mer stirbt.

fre - chen Sün - der schei - den, da gehn des Chri - sten Freu - den an.  
Se - lig - keit, auch ster - be, wie ein ge - rech - ter From - mer stirbt.

fre - chen Sün - der schei - den, da gehn des Chri - sten Freu - den an.  
Se - lig - keit, auch ster - be, wie ein ge - rech - ter From - mer stirbt.

fre - chen Sün - der schei - den, da gehn des Chri - sten Freu - den an.  
Se - lig - keit, auch ster - be, wie ein ge - rech - ter From - mer stirbt.

6 6 7 7 2 6 7 6 6 5 3

## Zweiter Teil. Nach der Predigt

### 10. Arie

#### Allegro di molto

Basso

Ber - ge wei - chen, Hü - gel

*p* *f* *p*

12

fal - len; Got - tes Wahr - heit wan - ket

*f* *p*

16

nicht! Lass die Höl-le sie be - stür - men, Chri-stus wird sein Volk be -

*f* *p* *f* *p*

20

schir - men; er ist un - sre Zu - ver-sicht, Chri - stus ist un - sre Zu - ver -

*f* *p* *mf*

24

sicht.

*f*

29

Ber - ge wei - chen, Hü - gel

*p* *f* *p*

33

fal - len; Got - - tes Wahr - heit wan - ket

*f* *p*

37

nicht! Lass die Höl-le sie be - stür - men, Chri-stus wird sein Volk be -

unis. *f* *p* *f* *p*

41

schir - men; er ist un - sre Zu - ver - sicht; — Got - tes Wahr - heit wan - ket

*f* *p*

45

nicht; Chri - stus, Chri - stus, Chri - stus ist un - sre Zu - ver -

*f* *p* *mf* unis.

49

sicht, er ist un - sre Zu - ver - sicht.

*ff*

53

7<sup>#</sup> 5 6 7<sup>5</sup>

57

7<sup>4</sup> 8 7<sup>b</sup> 6 5 6 5

## II. Choral

(11)

Wenn Chri - stus sei - ne Kir - che schützt, so mag die  
Er, der zur Rech - ten Got - tes sitzt, hat Macht, ihr

Wenn Chri - stus sei - ne Kir - che schützt, so mag die  
Er, der zur Rech - ten Got - tes sitzt, hat Macht, ihr

Wenn Chri - stus sei - ne Kir - che schützt, so mag die  
Er, der zur Rech - ten Got - tes sitzt, hat Macht, ihr

Wenn Chri - stus sei - ne Kir - che schützt, so mag die  
Er, der zur Rech - ten Got - tes sitzt, hat Macht, ihr

5 6 6 # 6 6

8 (18)

Höl - le wü - ten! Er ist mit Hül - fe nah. Wenn er ge -  
zu ge - bie - ten.

Höl - le wü - ten! Er ist mit Hül - fe nah. Wenn er ge -  
zu ge - bie - ten.

Höl - le wü - ten! Er ist mit Hül - fe nah. Wenn er ge -  
zu ge - bie - ten.

Höl - le wü - ten! Er ist mit Hül - fe nah. Wenn er ge -  
zu ge - bie - ten.

6 5 # 6

25

beut, steht's da. Er schüt - zet sei - nen Ruhm und hält das

beut, steht's da. Er schüt - zet sei - nen Ruhm und hält das

beut, steht's da. Er schüt - zet sei - nen Ruhm und hält das

beut, steht's da. Er schüt - zet sei - nen Ruhm und hält das

6 5 #

33

Chri - sten - tum. Mag doch die Höl - le wü - ten!

Chri - sten - tum. Mag doch die Höl - le wü - ten!

Chri - sten - tum. Mag doch die Höl - le wü - ten!

Chri - sten - tum. Mag doch die Höl - le wü - ten!

6 5 # 6 6 5

## 12a. Accompagnement

Basso

Dies sei dein Trost, o wer-ter Mann! Der Trost er-mun-tre dich, und so be-tritt die

neu - e Bahn des Am - tes, das dir Gott, dein Gott be - schie - den, und ü - ber -

nimm dein Amt mit al - lem Got - tes - frie - den, den dei-ne See - le fas - sen kann.

Dein Gott, der dir bis - her des Am - tes Last ver - süßt, sei auch hin - fort dein

Schutz und dei - ne Stär - ke und för-dre dei-ner Hän - de Wer - ke. Wenn La - ster

frech ihr Haupt er-höhn, er - mü - de nicht, mit Mut zu wi - der - stehn; er - mü - de nicht,

18

dem küh-nen Sün-der sein Ge - richt und, dass er ster - ben wird, zu sa - gen; doch auch dem

21

Sün-der, der dich hört und sich vom La - ster - we - ge kehrt, die Trö - stung Got - tes vor - zu -

24

tra-gen, des Got - tes, der nicht Ra - che übt und den be - kehr - ten Sün - der liebt. Wie

28

hei - ter wird dein Herz bei al - len Amts - be - schwer - den durch je - nen Zu - ruf Got - tes wer - den:

## 12b. Dictum

## 31 Andantino

B

Fürch - te dich nicht, ich bin mit dir! Wei - che nicht, denn ich

37

bin dein Gott! Ich stär - ke dich, ich hel - fe dir

43

auch; denn ich bin dein Gott, ich er-hal-te dich, denn ich

*f* *p*

49

bin dein Gott, ich er-hal-te dich durch die rech-te Hand mei-ner Ge-

*f* *p*

56

rech-tig-keit. Fürch-te dich nicht, ich bin dein Gott!

*f* *p* *f* *ff*

### 13. Recitativ

Soprano

So sehn wir dich be-reit, dem Dien-ste Got-tes dich zu wei-hen und der Ge-mei-ne dich zu

4

freu-en, der dich dein Gott zum Leh-rer gibt, die dich als ih-ren Leh-rer

7

liebt. Du lie-best uns. Mit Hei-ter-keit und Ruh rufst du uns die-se Wor-te zu:

## 14a. Arie

Langsam

Tenore

Sei mir ge - seg - net, o Ge - mei - ne! Du bist des

Mitt - lers Ei - gen - tum. Er, er er - klärt dich für die Sei - ne;

sei sei - nes Na - mens Preis und Ruhm!

Wird dich dein Leh - rer von den Pflich - ten, die dir des Höch - sten

Wort ge - beut, in sei - nem Na - men un - ter - rich - ten, be - leb ihn

39 *tr* *tr*  
 dei - ne Folg - sam - keit!  
*f* *tasto*

45  
 Wirst du die gro - ßen Glau - bens - leh - ren,  
*p*

50 *tr*  
 die Se - lig - keit, die Gott ver - spricht, aus sei - nes  
*f*

55 *tr* *ff*  
 Die - ners Mun - de hö - ren, so wach - - - se dei -  
*f*

60 *f*  
 - - ne Zu - ver - sicht, so wach - - - - - se  
*mf* *p*

65 *tr* *tr*  
 dei - - ne Zu - ver - sicht!  
*f* *tasto*

71

Sei denn vor dei - nes Got - tes Thro - ne, wenn

*p*

77

der Ver - gel - tungs-tag er - scheint, einst dei - nes Leh - rers Freud und

83

Kro - ne und e - wig dann mit ihm ver - eint!

*f* *p* *f*

## 14b. Chor

88

S Sei denn vor dei - nes Got - tes Thro-ne, wenn der Ver - gel - tungs-tag er -

A Sei denn vor dei - nes Got - tes Thro-ne, wenn der Ver - gel - tungs-tag er -

T Sei denn vor dei - nes Got - tes Thro-ne, wenn der Ver - gel - tungs-tag er -

B Sei denn vor dei - nes Got - tes Thro-ne, wenn der Ver - gel - tungs-tag er -

Bc

95

scheint, einst dei-nes Leh-rers Freud und Kro-ne und e - wig dann mit

scheint, einst dei-nes Leh-rers Freud und Kro-ne und e - wig dann mit

scheint, einst dei-nes Leh-rers Freud und Kro-ne und e - wig dann mit

scheint, einst dei-nes Leh-rers Freud und Kro-ne und e - wig dann mit

6 5 9 4 8 3 5<sup>b</sup> 9 4 8 3 5 6 2 6

102

tr ihm ver - eint!

tr ihm ver - eint!

ihm ver - eint!

ihm ver - eint!

6 4 5 3 *p* *f* 5<sup>b</sup> 9 4 8 3 5 4 4<sup>+</sup> 6 5 6 6 4 5 3 *tasto*

110

Tr I

tasto

*p* *f*

## 15. Choral

(11)

Da ruft, o möch - te Gott es ge - ben, viel -  
Heil sei dir! Denn du hast mein Le - ben, die

Da ruft, o möch - te Gott es ge - ben, viel -  
Heil sei dir! Denn du hast mein Le - ben, die

Da ruft, o möch - te Gott es ge - ben, viel -  
Heil sei dir! Denn du hast mein Le - ben, die

Da ruft, o möch - te Gott es ge - ben, viel -  
Heil sei dir! Denn du hast mein Le - ben, die

6

7 (17)

leicht auch mir ein Sel' - ger zu: O Gott, wie muss das  
See - le mir ge - ret - tet, du!

leicht auch mir ein Sel' - ger zu: O Gott, wie muss das  
See - le mir ge - ret - tet, du!

leicht auch mir ein Sel' - ger zu: O Gott, wie muss das  
See - le mir ge - ret - tet, du!

leicht auch mir ein Sel' - ger zu: O Gott, wie muss das  
See - le mir ge - ret - tet, du!

5 6 4 # 2 6 6 4 6

24

Glück er - freun, der Ret - ter ei - ner See - le sein!

Glück er - freun, der Ret - ter ei - ner See - le sein!

Glück er - freun, der Ret - ter ei - ner See - le sein!

Glück er - freun, der Ret - ter ei - ner See - le sein!

5 6 2 6 6 5

Zum Beschluss

16. Chor [= 1. Chor]